

빛 되신 주 PEOPLE OF THE LIGHT for S.A.T.B. voices, accompanied

Words and Music by
JOSEPH M. MARTIN (BMI)
Incorporating tune:
WIE SCHON LEUCHTET
by Philipp Nicolai (1566-1608)
홍정표 역

With devotion (♩ = ca. 88)

Piano introduction in 4/4 time, marked *p*. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords.

Vocal entry for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a melodic line marked *mp*. The other voices enter with a similar melody. The lyrics are: "저 섯 별-은-빛- 나 도 세".

Piano accompaniment for the first vocal phrase, marked *mf*. The right hand features a flowing sixteenth-note pattern, and the left hand plays a steady bass line.

Vocal entry for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a melodic line marked *mf*. The other voices enter with a similar melody. The lyrics are: "하 늘 영-광- 빛 이- 라 다 함 께 찬-양".

Piano accompaniment for the second vocal phrase, marked *mf*. The right hand continues the flowing sixteenth-note pattern, and the left hand plays a steady bass line.

Vocal entry for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a melodic line marked *p*. The other voices enter with a similar melody. The lyrics are: "하 자 오 정 의 로-운- 빛- 이-".

Piano accompaniment for the third vocal phrase, marked *p*. The right hand continues the flowing sixteenth-note pattern, and the left hand plays a steady bass line.

Vocal entry for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a melodic line marked *mp*. The other voices enter with a similar melody. The lyrics are: "라 참 놀 라-운-은- 헤 로- 다 다".

Piano accompaniment for the fourth vocal phrase, marked *mp*. The right hand continues the flowing sixteenth-note pattern, and the left hand plays a steady bass line.

Vocal entry for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a melodic line marked *mf*. The other voices enter with a similar melody. The lyrics are: "함 께 예-배 하-자 거 록 거 록".

Piano accompaniment for the fifth vocal phrase, marked *mf*. The right hand continues the flowing sixteenth-note pattern, and the left hand plays a steady bass line.

이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.

25 *mp* *cresc. poco a poco*

거-룩-하-신 영-화-로 신-존-귀-하-신

mp *cresc. poco a poco*

mp *cresc. poco a poco*

28 *mf* *rit.*

주-찬-양 모두 합-께 기-뻐 찬-양 하-

mf

28 *mf* *rit.*

31 [32] With greater confidence ($\text{♩} = \text{ca. } 76$)

자

31 [32] With greater confidence ($\text{♩} = \text{ca. } 76$)

33 *mf* *uniz.* [37]

우-린 빛-의 자-녀라- 등-불

mf *uniz.*

[37]

37

준-비 하-여라- 셋-별-치-릴-빛-나-며

37

40

내-주-의-영-광-비-추-리 우-린

40

이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.

42 교회 의 소망— 밝 은 햇 불 되 리라— 온

44 세 상 밝 게 하 리 라 비 치 는 등 대 되 리

46 라 에 배 하 는 불 길 되— 리 작 은

48 오 라 주 의 빛 의 자 녀

49 쫓 불 되 리라—

50 이 땅 위 에 주 의 영 품 비 주 라

52 주 님 의 빛 을—

이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.

35
비취주소서—
mp *uniz.*
우리의 열굴

38
주의 사랑 비취
mf
비취주소서—
mf

41
주소서 주님의 빛 비취 주소서
주소서 주님의 빛 비취 주소서

54
성령의 불 내게 내려주소서

57
주의 빛 비취주소서
f

60
with great confidence
uniz.
우련
uniz.
이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.

70 빛의 자녀니— 등불 준비하여라—

72 셋 별처럼 빛나며 내 주의 영광 비추

74 리 우린 주의 빛이니— 켜 불

76 밝혀들리라— 온 세상 빛이 되리라

78 소망의 빛이 되리라 주의

80 보좌 앞에— 와— 모두
주께 경배드리자—

이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.

82

나와 주께 영광 모든

84

영광 우리 주께 돌리자

87

빛 되신 주님

89

이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.

www.vitnara.com
이 악보는 온라인 선곡을 위한 건본입니다.