

섬김의 찬양

CELEBRATION OF SERVICE

for S.A.T.B. voices, accompanied,
with optional Bb trumpet

Words by
DON BESIG and
NANCY PRICE (ASCAP)
Music by
DON BESIG (ASCAP)
홍정표 역

Moderately (♩ = ca. 84-88)

Bb TRUMPET

www.vitnara.com

10 SOPRANO *mf* *unis.* [11]
ALTO 주의 영광 찬양 하 자 오 라
TENOR *mf* *unis.*
BASS

10 [11]
주께 찬양 하 자 늘 기쁜 노래

13

이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.

16

불 리 목 소 리 높 여 서 주의

19

임 재 속 에 찬 양 성령 안 에 주 찬

20

22

양 함 께 주 를 찬-양-하 자 참

23

22

소 망 의 주 약 속 의 주 님

24

이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.

28 *mp* 우리

28

33 자 저 낮 은 곳 을 향 해 늘

33

38 모 두 주 를 섬 겨 — 항상 주 님 을 따 르

38

mp

43 섬 기 며 살 라 주 와 동 행 하 며

43

38

이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.

41

살 라 은 혜 안 에 거 하 라 기 뻔

41

44

제 제 자 - 외 - 삶 을 주 사 방 안 에

44

47

살 아 나 가 라

47

48

mf

mf

51

이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.

33 *mp unis.*

주 를 예 배 하 며

mp unis.

mp

33 *mp*

42 *mf*

평 화 나 누 라 온 사 를 나

mf

mf

42 *mf*

38

빛 에 거 하 라 친 절 한 말 하 며

38

43

누 며 순 종 하 여 라 주 의 종 이

43

이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.

69

되 어 겹 손 히 따 르 라

69

73

게 전 진 하 여 라 — 늘 기 뵈 노 래

73

72 *f allargando* Broadly (♩ = ca. 80-84)

소 리 높 여 주 를 환 향 — 멈 차

72 *f allargando* Broadly (♩ = ca. 80-84)

72 *f allargando* Broadly (♩ = ca. 80-84)

76

불 러 온 세 상 념 처 라 우리

76

78

이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.

81

하 나 님 의 축 복 땅 에 충 만 하 여

82

87

mf cresc. poco a poco

소 망 의 사 랑 의 왕 되 신 주 님 의 영

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

88

cresc. poco a poco

89

라 함 께 주 볼 찬 - 앙 하 자 잠

90

91

ff

광 주 찬 앙

ff

ff

92

이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.

섬김의 찬양

CELEBRATION OF SERVICE

Bb TRUMPET

Music by
DON BESIG (ASCAP)

Moderately (♩ = ca. 84-88)

Musical score for Bb Trumpet, Moderately section. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 10 staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderately (♩ = ca. 84-88). The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some markings like '3', '2', '7', '8', '3' which might be fingerings or articulations. The score ends with a double bar line.

이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.