

기쁜 노래하라

A Time for Praise, A Time for Joy

for S.A.T.B. voices, accompanied

Quoting "Doxology"
Words by Thomas Ken
Hymn tune: Old Hundredth

Words and Music by
Heather Sorenson
홍정표 역

With great joy! (♩ = ca. 124-132)

First system of the musical score. It includes a piano introduction with a treble and bass staff. The tempo is marked 'With great joy! (♩ = ca. 124-132)'. The piano part starts with a forte (f) dynamic. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics '만복의 근원 하나' (Manbok-ui Geunwon Han-na). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are '송하세 찬송성부성자성령' (Songhase Chan-song-seungbu-seungja-seungnyeong). The piano part continues with the same rhythmic pattern. The system includes measures 10 through 17. Measure 17 is marked with a box containing the number 17 and the dynamic 'f accented'. The lyrics for measure 17 are '환호하라 주 찬양하라' (Hwanho-hara ju Chan-yang-hara).

이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.

19 기쁜 노래— 하 라 소리 높여— 주

22 찬 양 하 라 기쁜 노래— 하 라

25 *sol. s.* 하 나 되 어— 주 찬 양 하 라— *sol. s.* 기쁜 노래— 하

28 온 맘 다 해— 주 찬 양 하 라

31 기쁜 노래— 하 라 주를 찬 양— 하

34 *sol. s. mf legato* 라 이 땅 에— 때

이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.

37
 맞 추 어 단 비 틀 내 - 리 어 저

40
 들 판 의 - 모 든 곡 식 다 길 러 주 - 신

43
 주
unif. mf legato
 그 뜨 거 운 - 저 사 막 길 을

46
 지 나 갈 - 때 도 내 주 의 손 -

49
 잠 아 주 - 신 다 주 험 계 하 - 신
 불 잡 아 주 - 신 다 주

52
 다
 판 호 하 라 - 주
f accented

이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.