

해 뜨는 데 부터

for S. A. T. B. voices, accompanied

시편 113편

Music by

성완경

Allegro con brio ♩ = ca. 142

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music features a strong, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegro con brio' with a quarter note equal to approximately 142 beats per minute.

Vocal entry for the first system. The vocalists enter with a unison melody in the key of D major. The lyrics are '할렐루야 여호 - 와의 종 들 아'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Piano accompaniment for the first system. The piano continues with a steady, rhythmic accompaniment, supporting the vocal melody.

Vocal entry for the second system. The vocalists enter with a unison melody. The lyrics are '찬양 - 하라 할렐루야 거룩'. The piano accompaniment continues.

Piano accompaniment for the second system. The piano continues with a steady, rhythmic accompaniment, supporting the vocal melody.

Vocal entry for the third system. The vocalists enter with a unison melody. The lyrics are '- 한그 이 름을 찬양 - 하라 -'. The piano accompaniment continues.

Vocal entry for the fourth system. The vocalists enter with a unison melody. The lyrics are '이제 부터 영원 까지 -'. The piano accompaniment continues.

Piano accompaniment for the fourth system. The piano continues with a steady, rhythmic accompaniment, supporting the vocal melody.

Vocal entry for the fifth system. The vocalists enter with a unison melody. The lyrics are '처음과 나중 되 - 시는'. The piano accompaniment continues.

Piano accompaniment for the fifth system. The piano continues with a steady, rhythmic accompaniment, supporting the vocal melody.

이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.

21

거룩하신 주의 이름 - 영광스런 주의

24

이름 - 다 함께 찬 양 - 하 라

202

30

- 와 의 종 들 아 찬 양 - 하 라

33

할렐루야 여호 - 와의 종 들아 찬 양 - 하라

36

mp

이 제 부 터 영 원

이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.

39 *mp*
 처 음 과
 까 지 -

42
 나 중 되 - 시 는

45 *f*
 거룩하신 주의 이름 - 영광스런 주의
f

48
 이름 - 다 함께 찬 양 - 하라

51 *f*
 해 뜨는 데

54
 부 터 - 해 지는 데 까 지 -

이 부분은 저작권 보호를 위해 삭제되었습니다.